



Anmeldung zur Teilnahme am Internationalen Fagott-Meisterkurs in Markneukirchen vom 09. bis 13.10.2023. Aus Kapazitätsgründen wird eine frühzeitige Anmeldung empfohlen. Auf der Überweisung oder dem Scheck ist der Name des Kursteilnehmers deutlich lesbar anzugeben, auch dann, wenn er nicht selbst einzahlt. Die Kursgebühr wird nur im Falle der Kursabsage zurückerstattet abzüglich einer Bearbeitungsgebühr von 50 €.

Enrolment for bassoon masterclass in Markneukirchen from 09. to 13.10.2023. Applicants are advised to hand in their application early, as the number may be limited for organizational reasons. The remittance or cheque shall show (legibly) the name of the participant even if she/he does not pay in the registration fee personally. The application fee will be repaid only in case of cancellation of course minus a processing fee of 50 €.

 Das Büro hilft gern bei der Vermittlung von Übernachtungen.

 The office likes to help to find an accomodation.

- Hotel Einzelzimmer 50 €
- Hotel Doppelzimmer 40 €

- hotel single room 50 €
- hotel double room 40 €

Herr Mr. Frau Mrs.

Vorname first name _____

Nachname surname _____

Tätigkeit profession _____

Geb. am Date of birth _____

Staatsangeh. Nationality _____

Wohnort, PLZ residence, post code, country _____

Straße, Nr. street, number _____

Tel. phone _____

E-mail _____

Datum, Unterschrift date, sign _____

Mit meiner Unterschrift stimme ich der Erhebung und Verarbeitung von Daten zur Organisation dieses Meisterkurses zu und bin mit der Veröffentlichung von Fotos, Videos, Ton- und Filmaufnahmen einverstanden. Mehr Informationen unter www.instrumental-competition.de/datenschutz

With my signature I agree to the collection and processing of data for the organisation of this master class and I agree to the publication of photos, videos, sound and film recordings. More information via www.instrumental-competition.de/en/privacy

Des Weiteren bieten wir We additionally offer followings
(Bitte ankreuzen Please make crosses)

Interesse... Interest...	groß high	mittel medium	wenig low
Rohrbau Reed making	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rohrbauutensilien stuff for reed making	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reparaturen Repairs on own instrument	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Werkstattführung Guided factory tour	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Testinstrumente von Mönnig (oder Adler) Testing instruments by Moennig (or Adler)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Neukauf von Instrumen- ten allgemein Generally purchasing new instruments	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gebrauchtinstrumente used instruments	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Gefördert mit freundlicher Unterstützung von:



PRÄSENTIEREN IN DER
MUSIKSTADT MARKNEUKIRCHEN

Meisterkurs für Fagott mit Prof. Philipp Zeller

09. - 13.10.2023



In Zusammenarbeit mit dem
Internationalen Instrumentalwettbewerb
Markneukirchen e.V.

Meisterkurs Fagott

Schwerpunkte des Kurses bilden die weitere Erarbeitung des individuellen Repertoires der Kursteilnehmer sowie Orchesterstellen zur Probespielvorbereitung.

Das Abschlusskonzert findet am Freitag, 13.10.2023 als öffentliches Konzert im Foyer der Schuster-Villa Markneukirchen, Pestalozzistraße 19, statt.

Kursgebühr:	390,00 EUR
Teilnehmerzahl:	14 Personen
Zielgruppe:	Studentinnen und Studenten deutscher und ausländischer Musikhochschulen
Klavierassistenz:	Brita Wiederanders



ANMELDUNG – ANMELDESCHLUSS 08.09.2023

ENROLMENT – DEADLINE 08.09.2023

✉ Internationaler Instrumentalwettbewerb
Markneukirchen e.V.
c/o Stadtverwaltung Markneukirchen
Am Rathaus 2, D – 08258 Markneukirchen

@ www.instrumental-competition.de

ÜBERWEISUNG DER KURSGEBÜHR BIS 08.09.2023

Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen
Kreditinstitut: Sparkasse Vogtland
Konto-Nr.: 360 300 6878 / BLZ: 870 580 00
IBAN: DE 07 870 580 00 360 300 6878 / BIC: WELA DE D1 PLX
Verwendungszweck: Meisterkurs Fagott Zeller

Fragen und Auskunft: Büro Frau Schlegel – Tel.: +49 (0) 37422 41160



PROF. PHILIPP ZELLER

Philipp Zeller ist seit 2015 Solofagottist der Sächsischen Staatskapelle Dresden und hat seit 2019 eine Professur an der Hochschule für Musik Dresden inne.

2003 wurde er mit dem Preis des Deutschen Musikwettbewerbs ausgezeichnet. Es folgten weitere Preise bei renommierten Wettbewerben wie „Pacem in Terris“ Bayreuth, Markneukirchen, „Prager Frühling“ und der erste Preis beim Gillet-Fox Wettbewerb der International Double Reed Society.

Als leidenschaftlicher Kammermusiker ist er mit seinem Trio Elego und in anderen Formationen regelmäßig in deutschen Kammermusikreihen und auf internationalen Festivals zu Gast. Solistisch konzertierte er unter anderem mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, dem Beethoven Orchester Bonn, der Dresdner Philharmonie und der Sächsischen Staatskapelle Dresden mit Dirigenten wie Christian Thielemann.

2015 schrieb der Komponist Daniel Schnyder ein Fagottkonzert für Philipp Zeller, welches er zusammen mit der Dresdner Philharmonie uraufführte. Etliche CD-Aufnahmen sind während der letzten Jahre entstanden, darunter eine Solo-CD und zuletzt eine Aufnahme des Septetts von Beethoven. Philipp Zeller studierte bei Albrecht Holder und Dag Jensen. Bereits während seines Studiums wurde er von der Jenaer Philharmonie als Solofagottist engagiert und wechselte im darauffolgenden Jahr zu den Bochumer Symphonikern. Danach spielte er als Solofagottist beim Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, dem Gürzenich Orchester Köln, der Dresdner Philharmonie und seit 2015 bei der Sächsischen Staatskapelle Dresden.

Von 2012 bis 2019 unterrichtete Philipp Zeller sehr erfolgreich als Lehrbeauftragter an der Hochschule für Musik Würzburg, woraufhin er 2019 als Professor für Fagott an die Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden berufen wurde.



Im Rahmen dieser Meisterkursreihe sind seit ihrem Start im Jahr 2004 bisher mehr als 500 Studenten aus 52 Ländern bei Mönning zu Gast gewesen, viele von ihnen bereits mehrmals.

Die interessante Mischung aus einer bestechend hohen Qualität der Kurse – garantiert durch erstklassige Dozenten, einer sehr lockeren fast familiären Atmosphäre sowie der Möglichkeit, einen direkten Einblick in die Herstellung der Holzblasinstrumente zu erhalten, machen diese Veranstaltungsreihe zu etwas ganz Besonderem.

Ein kostenfreier Instrumenten-Service, Werkstattführungen, Rohrbaukurse und die allabendlichen Treffen der Teilnehmer runden den Aufenthalt in Markneukirchen angenehm ab.

Durch die Möglichkeit, Instrumente auszuprobieren, erhalten die Instrumentenmacher zudem wichtige Hinweise durch Teilnehmer und Dozenten, um so die Instrumente weiterentwickeln und ständig verbessern zu können.

Die öffentlichen Abschlusskonzerte zu jedem Kurs sind mittlerweile zu einem festen Bestandteil des städtischen Kulturlebens geworden und bilden stets ein würdiges Finale einer ereignisreichen und unvergesslichen Woche.